This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

lica

ɔa

Mexico.

INSPECCION Y CONSERVACION
de los
Monumentos Arqueológicos de la República Mexicana.

LIBRARY
LELAND STANFORD
UNIVERSITY

La Lápida Arqueológica

de

Tepatlaxco-Orizaba

por

Leopoldo Batres.

AÑO-1905.

TIPOGRAFIA DE FIDENCIO SORIA,
1a. CALLE ANCHA 1031.
MEXICO.

131677

Introducción.

EL MES de Noviembre próximo pasado fuí á Orizaba con el objeto de visitar los monumentos arqueológicos cercanos á esa villa, y para el mejor éxito de mi visita me acompañé de la Señorita Adela Hernández, muy conocida y estimada en toda aquella comarca, quien además de poseer una sólida instrucción tiene la energía y actividad de un hombre. El primer servicio que me prestó fué el de hacerme conocer al inteligente Sr. Dr. en Medicina D. Ignacio Gómez Izquierdo, Regidor de Instrucción Pública en aquel Cantón, y persona de vastos conocimientos. Desde luego me comunicó el ilustrado Doctor algunas noticias respecto de los monumentos de aquella zona, llevándome personalmente á enseñar la rarísima cuan importante lápida de Tepatlaxco.

Grandes dificultades se me presentaron para poder conseguir que ese precioso monumento pasase á ser propiedad de la Nación; pero todas fueron vencidas por la infatigable Señorita Hernández, habiendo también prestado eficaz auxilio el Sr. D. Manuel Riquelme.

Una vez que conseguí que el interesante relieve pasase á ser como he dicho antes propiedad nacional, mediante un puñado de dinero y la mediación del reverendo Padre Carmelita Fray Luis de la P. Concepción, procedí á desprenderlo del muro del costado derecho del cubo del zaguán de la casa del rancho de Tepatlaxco, para remitirlo al Museo Nacional.

¿Cómo dejar de citar los nombres de las personas que cooperaron con tanta eficacia para que se enriqueciese con una joya más nuestra arqueología?

Debo tributar un elogio á la prontitud y oportunidad con que el Sr. Subsecretario de Instrucción Pública Lic. D. Justo Sierra y el jefe de Sección de esa Secretaría Lic. D. Ezequiel A. Chávez aprobaron mi iniciativa y autorizaron el gasto necesario para que se salvara este nuevo tesoro de la prehistoria americana.

México, Enero 1905.

LEOPOLDO BATRES.

Descripción de la Lápida Arqueológica de Tepatlaxco.

LA LAPIDA arqueológica que, sin saberse su procedencia, estuvo empotrada por muchos años en uno de los muros que forman la entrada del zaguán del pequeño rancho de Tepatlaxco, presenta la excepcional importancia de ser el único ejemplar en su género y en su simbolismo en la arqueología americana.

¿Qué episodio, ó qué ceremonia religiosa se desarrolla entre aquellos extraños personajes vestidos con rarísima indumentaria, rostros barbados, el uno cubriendo con la diestra la cabeza del otro, que de frente á él é inclinándose en sumisa y respetuosa actitud, toma con ambas manos la cuerda que ciñe la cintura del guerrero ú oficiante?

En la aguja de piedra que procedente del puerto de Alvarado traje al Museo Nacional y que fué descubierta en un estero situado á la márgen derecha de la ribera del Papaloapam por D. Juan Esteva, quien la donó á la Nación, tiene representadas en la base que sustenta los dos personajes que forman la escena una serie de barras colocadas diagonalmente formando casi un triángulo, viéndose entre éstas unas grecas y algunos puntos intercalados. Idénticas barras y grecas se miran en la lápida de Tepatlaxco, diferenciándose solamente de la del puerto costeño en que carece de puntos intercalados.

La lápida que motiva esta monografía era ya conocida y fué publicada por Arróniz en su Historia de Orizaba; pero tan mal dibujada que no da ni idea de lo que es el monumento

GRABADO QUE REPRESENTA LA LAPIDA DE TEPATLAXCO, PUBLICADA POR ARRONIZ EN SU HISTORIA DE ORIZABA.

La indumentaria de la figura que está de pié es de un carácter único en las antigüedades americanas; la rodillera atada á la pierna derecha es de distinta forma de la que protege la pierna izquierda; las sandalias que calzan los pies no se parecen á las que conocemos; los brazos están fuertemente ligados con una venda, cuya ligadura comienza en el brazo derecho y termina en la mano formando un lazo que la abraza en sus partes anterior y posterior; la ligadura del antebrazo izquierdo se extiende solamente hasta la muñeca, en donde se nota el nudo que forma la terminación del vendaje; el brazo izquierdo tiene á la altura del bisceps otra ligadura que da tres vueltas, é inmediatamente sobre la última vuelta, por la parte superior del brazo, se ven tres hilos de cuentas que lo ciñen, constando cada sartal de siete cuentas. El brazo derecho se halla cubierto por el gorro triangular de la figura del personaje sometido, y por eso no se puede decir si el brazo

Lámina I.

Lápida encontrada en el rancho de Tepatlaxco.

Medidas: 1 metro 80 centímetros de alto, 60 centímetros de ancho y 15 centímetros de espesor.

Composición de la piedra: pizarra gris metamorfoseada, con barniz formado por la naturaleza.

Su peso 490 kilogramos.

derecho del personaje que describimos tiene las mismas cuentas y vendaje que tiene el brazo izquierdo. Del cuello penden dos sartales de cuentas, el de arriba compuesto de ocho y el de abajo de once. A la altura del músculo triangular del esternón comienza la primera vuelta del vendaje que en cinco vueltas ciñe el cuerpo en esta parte, terminando la última á la altura de la décima costilla, comprimiendo fuertemente la cintura, descendiendo después para formar un entrelazado como para sostener el abdomen y colgando perpendicularmente el extremo de la venda para desaparecer á la altura de la rótula. En esa parte de la venda, en la porción comprendida entre el abdomen y la rótula, es donde la toma con las manos el personaje del gorro triangular; la oreja derecha de la figura que describimos está atravezada horizontalmente en el lóbulo inferior por una enorme orejera de forma cilíndrica; el tocado que á guisa de casco cubre su cabeza, está compuesto de tres series de crestas redondas que superpuestas de mayor á menor recorren, la menor, de la glabela al lóbulo superior de la oreja, la segunda ó media, recorre de la parte superior de las arcadas superciliarias á la altura del ángulo posterior inferior del pariental, y la tercera recorre de la escama frontal hasta el occipital, todas ellas siguen la curva de la cabeza formando su conjunto un verdadero casco que probablemente debe de haber sido de cuero. A la altura de la parte media de la sutura sagital nace de ese especie de casco, un chorro compuesto de cinco plumas que describe cinco curvas de mayor á menor y termina á la altura de la articulación del hombro. Estas plumas parecen ser de pavo real á juzgar por la manera como están dibujadas las barbas y la terminación de las plumas que figuran el iris circular que tanto carácter dá al plumaje de la cola de esta preciosa ave. A la altura de la frente se nota una figura que parece ser un rizo de cabello enroscado hacia arriba

y atado en su nacimiento; el rostro de nuestro personaje se ve encuadrado con una especie de cinta que recorre del frontal á la altura de la glabela pasando por la ptera ó porción ascendente de la grande ala del sfenoide hasta el centro de la porción escamosa, y ahí desciende perpendicularmente, pasando por la parte anterior del pabellón de la oreja, continuando hasta perderse debajo de la barba como si fuera el barboquejo del casco.

El rostro de esta escultura no se parece á niguno de los tipos de las tribus que conocemos en México. El lóbulo inferior de la nariz lo tiene muy redondeado y saliente, así como muy remetido el punto nasal ó raiz de la nariz; los labios son gruesos y arqueados; por la boca abierta asoman los incisivos superiores, el bigote es escaso y la barba bien poblada, tiene el mismo recorte que usan los retunnos del Asia occidental; de la cintura pende una enaguilla ó faldellín que termina casi en la parte media del muslo, recortándose su parte inferior en forma de onda siendo más larga la parte posterior.

He publicado en esta monografía otras ilustraciones que representan monumentos de las tribus más conocidas de México para que se comparen con la de Tepatlaxco, y se vea que su tipo, indumentaria y atributos no se parecen en nada á los que conocemos de la arqueología americana.

El deterioro en que se halla la piedra debe remontarse á época muy antigua.

Las dimensiones del monumento son: 1 metro 80 centímetros de alto, 0 metro 56 centímetros de ancho y 0 metro 15 centímetros de grueso. La piedra es muy compacta, de color verde gris y pesa 460 kilos.

La manera de como están dibujadas las figuras de la aguja de Alvarado me hace creer que la piedra de Tepatlaxco (Orizaba) es de la misma civilización que aquella, veremos más tarde si esta opinión se comprueba ó desecha.

La Lápida de Tepatlaxco

y los antiguos pueblos del Oriente clásico.

DESPUES de haber buscado en vano entre los pueblos prehistóricos americanos el simil de la rara indumentaria que se advierte en las figuras humanas representadas en la lápida de Tepatlaxco, me dirijí á los antiguos pueblos del Oriente clásico en busca de él y he encontrado en el Egipto los tirantes, el barboquejo, los collares, los brazaletes, los anillos de los piés y la venda que ciñe el cuerpo y brazos del personaje que nos ocupa.

El dios egipcio Ammón lleva el barboquejo, la gargantilla, los brazaletes, las pulseras, los anillos en los tobillos, los tirantes que sostienen el vendaje y el vendaje del cuerpo; todos estos atavíos son iguales á los que lleva la figura principal del tablero de Tepatlaxco. El dios Annubis, también egipcio como el anterior, lleva gargantilla, chorros de plumas y vendaje en el tórax atado á la cintura, como el personaje que estudiamos.

Del Egipto pasé á las cordilleras del Asia menor; y en las llanuras de Capadocia encontré un relieve esculpido en las rocas de Ibriz representando un rey, en devota meditación, delante de jovial gigante, cuyas manos están cargadas de espigas y de racimos. En esas mismas llanuras se encontró un bajo relieve en que se desarrolla una doble escena de ofrendas á Frakhtin; (1) algunos de los individuos ahí representados llevan una enagüilla muy parecida á la que lleva el personaje principal del tablero de Tepatlaxco.

(1) Maspero, pág. 652.

Ammon sentado en su trono.

Anubis.

En Medinet-Abu, pueblo construido sobre las ruinas de la antigua Tebas (Alto Egipto) (2) los presos que se ven en los relieves llevan la enagüilla parecida á la que tiene la figura de la lápida que motiva esta monografía.

Bajo relieve encontrado en Capadocia.-Pre-helénico.
Representa una doble escena de ofrendas en Frakhtin.

(2) Maspero, pág. 699.

Lámina II.

Delineado de la Lápida de Tepatlaxco.

Este delineado se publica para esclarecer algunas líneas perdidas en la fotografía, pero es un dibujo que no llega á la verdad, sobre todo en la fisonomía de los personajes.

CONTORNO DE LA LAPIDA DE TEPATLAXCO.

Como verán mis lectores, solo en el Oriente clásico, he podido encontrar la indumentaria igual, ó semejante á la que se advierte en nuestra lápida.

DESFILE DE PRISIONEROS FILISTEOS EN MEDINET-ABU.

Monumentos de Maltrata

MALTRATA es una pequeña población perteneciente al Cantón de Orizaba, del Estado de Veracruz. Se halla situada á las faldas de una cordillera de montañas bastante elevadas por donde asciende el Ferrocarril Mexicano para entrar á la Mesa Central.

Maltrata es muy conocida por ser el punto panorámico que hace la delicia de los viajeros que por esa vía caminan rumbo á la tierra caliente.

Desde que se comienza á ascender ó á descender aquellas cumbres, no se pierde de vista sino á muy pequeños intervalos la pintoresca población.

Sus habitantes, en su mayoría, son indios descendientes de los tolteca y conservan la pureza de su raza, y las mujeres llevan el vestido de sus antepasados.

El clima es sano, frío en el invierno y templado en el verano.

Entre el caserío de la población y en la llanura que está ubicado surgen cubiertos por la maleza los monumentos arqueológicos, tanto religiosos como funerarios y militares que constituían las antiguas poblaciones indias, anteriores á la conquista de los españoles. Véanse láms. 4 y 5. Los basamentos de teocalli de ahí, son piramidales compuestos de cuatro cuerpos superpuestos de mayor á menor. Las plataformas son cuadrangulares y los sepulcros verdaderos túmulos de poca elevación.

En uno de los terrenos de sembradura se encuentran dos grandes rocas de pizarra gris que llevan en relieve esculpida la historia religiosa de uno de los dioses más venerados entre los pueblos americanos. Una de estas rocas conserva casi intactos los relieves que en parte la cubren por sus lados Oriente y Sur, y cuyos relieves nos dicen por su simbolismo y por el arte con que están ejecutados, que ahí habitó un gran pueblo, pueblo que juzgo fué el mismo que edificó á Xochicalco (véanse las láms. 6 y 7.

Encontré un fragmento de roca que lleva esculpido en relieve una inscripción geroglífica en caracteres enteramente desconocidos hasta hoy. Véase lám. 8.

Lámina III.

Tipo del indio actual de Maltrata. Parece pertenecer á la tríbu totonaca, sin embargo de que la mayoría de los tipos que ahí se ven, corresponden á la filiación tolteca.

FRENTE

PERFIL

TIPO DEL INDIO ACTUAL DE MALTRATA.

Lámina IV.

Basamento de teocalli, situado á cuatro kilometros del pueblo de Maltrata.

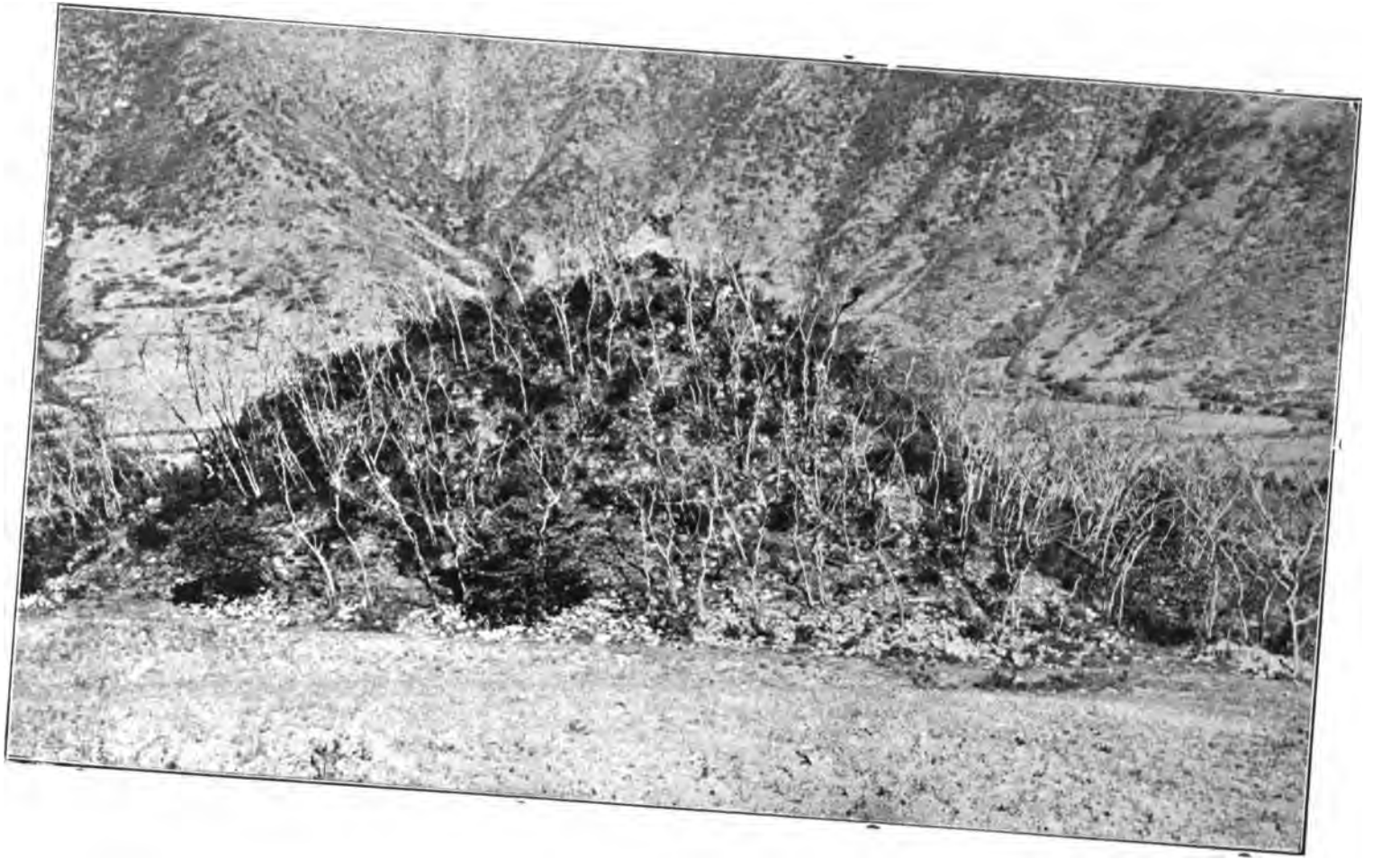

Lámina V.

Monumentos situados en el Valle de Maltrata, á dos kilometros de la población actual. Basamentos de teocallis.

Lámina 5 bis.

Un pedazo del Valle de Maltrata y parte de la montaña por donde asciende á la Mesa Central el Ferrocarril Mexicano. Aunque no se percibe bien, existen allí algunos monumentos arqueológicos como plataformas y sepulcros.

Lámina VI.

Costado Sur de la roca. Este relieve representa á la culebra con plumas Quetzalcoatl, caracterizada por el apéndice de plumas que lleva en la cola, la forma de la cabeza coronada con un crestón de plumas y el joel de Quetzalcoatl que se ve adherido al cuerpo del crótalo. En toda la extensión de la culebra se notan las plumas que la cubren, aunque algo borradas. La manera de como están dibujadas las plumas que cubren el cuerpo de la culebra y la forma de la cabeza de ésta corresponde á la empleada en las grandes serpientes que se ven en el monumento de Xochicalco, en el Estado de Morelos. En la parte inferior de la culebra se nota un cuadrete que encierra el geroglífico nahui ollin, y en el borde exterior del cuadrete, en su parte inferior, se ven tres numerales.

Al costado derecho de la culebra se ve un teocalli, y á la derecha de éste hay otro cuadrete que encierra el símbolo de calli. En el marco del cuadrete tiene pasada una cinta.

Lámina VII.

Costado Oriente de la roca descrita en la lámina 6.

Se ven dos personas, una sentada que por el huipil que cubre su cuerpo debe de ser mujer, quien levanta el brazo derecho para recibir algo que le da en la punta de una lanza la figura de un hombre que lleva maxlatl y chimalli.

Este relieve está muy desgastado por las lluvias, pero fijándose en él se ven los personajes ahí esculpidos.

Al pié de las figuras se nota el geroglífico Miquizqui con los numerales.

La piedra mide de alto 1 metro 80 centímetros.

Lámina VIII.

En una de las rocas de los cerros del Sur de Maltrata encontré este relieve, aunque muy desgastado por las lluvias, parece que es una escritura. La comparé con un relieve que representa una inscripción pre-helénica descubierta en los monumentos de Capadocia, y hay mucho parecido entre ésta y aquella.

Estela de Quilozintla

(Estado de Veracruz)

DOS DEIDADES se ven claramente representadas en el relieve, el Ehecatl, segundo día del mes, y el Quetzalcoatl (culebra con plumas) principal divinidad de los tolteca. La figura humana que representa Ehecatl, lleva como tocado la máscara puntiaguda que ponían en el rostro de este dios acompañada de sus simbólicos aretes en forma de ganchos, y cayendo sobre las espaldas un prolongado adorno de plumas. Pendiente al cuello se nota el joel de cinco puntas, ó sea la parte inferior del caracol cortada en sección horizontal, figura que pintaban en el centro de la rodela de Quetzalcoal, en el pecho del Ehecatl y del Ozomatli.

El cuerpo del Ehecatl en esta piedra está lleno de dibujos que al parecer, muchos de ellos representan el joel de que hemos hablado. De la cintura pende el característico maxtlatl. Los pies se ven calzados con caclis. Entre las dos piernas y casi á la altura del tobillo se desprende un ocelotl (tigre) con la lengua de fuera. Frente á este dios se desarrolla una culebra provista de brazos, cuya cabeza está coronada por un crestón de plumas. Por la enorme boca del crótalo se asoman los colmillos. Como la boca de la serpiente se dirige al de la cara del Ehecatl, es probable que se

halle colocada á esta altura y en esa posición para recibir la sangre que escurre de la lengua del Ehecatl, quien tal vez por penitencia se la sacrifica atravesándose en ella un inmenso vástago con espinas.

El cuerpo de la culebra describe una línea curva que, partiendo de la boca del animal baja verticalmente volteando en el ángulo inferior izquierdo, siguiendo esa dirección horizontal para terminar en el otro extremo de la piedra en donde se ve que la cola, en lugar de rematar con un cascabel, remata con una atadura de plumas, que con el crestón que hemos visto en la cabeza y los cinco símbolos del joel que adherimos al reptil forman con éste en esa parte de la cola la base sobre que descansa el Ehecatl que hemos descrito, dan el carácter á la representación del Quetzalcoatl.

A súplica mía, el Sr. Dehesa tuvo la bondad de mandar fotografiar el monumento, remitiéndome una prueba fotográfica, que es la que me ha servido para hacer la ilustración á que me refiero, describiéndolo en este pequeño estudio.

Lámina IX.

Este monumento, de la propiedad del Sr. D. Teodoro Dehesa, Gobernador del E. de Veracruz, es de mucha importancia, pues además del arte con que está ejecutado el relieve, su representación es de sumo interés para el estudio de la mitología prehistórica de la costa de Barlovento.

Las dimensiones del monumento son las siguientes:

Alto de la lápida 2 metros 48 centímetros.

La parte que ocupa la escultura 1 metro 75 centímetros de alto.

Ancho en la parte alta 69 centímetros.

Ancho en la parte baja 78 centímetros.

Grueso 20 centímetros.

Obelisco de Alvarado.

Mide de alto 3 metros 70 centímetros y 2 metros de circunferencia.

Perfil del Obelisco de Alvarado.

Obelisco de Alvarado.

AGUJA traída por mí al Museo Nacional, procedente de Alvarado. Fué descubierta en la margen Sur del río Papaloapan donde permaneció por muchos años tirada en un estero, de donde la sacó personalmente y la llevó á su costa hasta Alvarado el industrial tabaquero español Sr. D. Juan Esteva, quien por mi conducto la donó al Museo Nacional en el año de 1904.

En la parte superior del obelisco se ven esculpidas dos cintas que caen perpendicularmente. En el cuerpo de la aguja se ven en un gastado bajo relieve dos figuras humanas, la una de pie elegantemente dibujada; lleva por tocado un alto gorro, semejante á los que se ven en las deidades egipcias, rematando la extraña toca con una culebra: las orejeras son circulares; lleva maxtlatl y caclis con tacones. Frente á esta figura se ve otra de un hombre sentado en cuclillas, levantando el rostro hacia arriba como para mirar al hombre que esta de pie, y llevando la mano en la misma dirección para recibir un símbolo que éste le ofrece con

Fotografía del
Obelisco de Alvarado.

la mano derecha, pues la izquierda la tiene levantada más alta que la cabeza.

En la parte que sirve de suelo á las dos figuras que acabo de describir se nota un dibujo, también en relieve, formado con una serie de barras diagonales, colocadas de manera que describen unos triángulos, é intercalados á éstos una serie de grecas en dentellón, cuyo dentellón del centro de cada una de estas grecas se halla dividido en dos partes, las cuales le dan un caracter especial á la greca. En el vano que queda entre las barras y las grecas se hallan intercalados unos puntos.

Esta parte de los relieves de la aguja de Alvarado se asemeja mucho á los que sirven de base á la figura de la lápida de Tepatlaxco, con la sola diferencia de que esta última no tiene entre las grecas los puntos intercalados, sino que los lleva entre los rombos del friso de la lápida.

Creo que la civilización á que pertenece el obelisco de Alvarado es la misma á que pertenece la lápida de Tepatlaxco.

Esculturas Precolombinas

ENCONTRADAS EN

LOS ALREDEDORES DE ORIZABA.

ES VERDADERAMENTE singular que los descubrimientos arqueológicos que han producido los ejemplares que nos enseñan que los moradores de aquella zona fueron los mismos cuyas huellas se encuentran en la dirección de Tehuacán, Teotitlán del Camino y Tecomavaca, se hayan descubierto en su mayor parte dentro de grutas aunque no iguales, pero sí parecidas á los Cliffs Dwellings de Mesa Verde, en el Estado de Colorado de Norte America.

Sólo un monumento cercano á Orizaba, en el del llano de Escamela, conocido con el nombre de la piedra gigante, difiere de los que conocemos de aquella zona y parece pertenecer á una época posterior á los de las cavernas.

Tanto en el llano de Escamela como en el del Ingenio y en el centro de la misma población de Orizaba se ven los basamentos de teocallis convertidos hoy en montículos.

El grupo más importante de monumentos arqueológicos de los alrededores de Orizaba es, sin duda alguna, el que se halla en los terrenos de sembradura inmediatos á la Hacienda de Jalapilla, propiedad de los señores Bringas.

Esa importantísima zona del cantón de Orizaba y Córdoba encierra verdaderos tesoros de nuestra prehistoria, pero todavía ocultos, pues hasta hoy sólo la casualidad ha hecho que se descubra uno que otro ejemplar que nos dé alguna luz acerca de los primitivos moradores de aquellos fron. dosos sitios.

Al publicar las esculturas de Orizaba publico también las descubiertas en la Estanzuela, Papantla y Tabasco, para enriquecer los términos de comparación con el monumento de Tepatlaxco.

Lámina X.

Dos figuras de barro y una cabeza de piedra. La cabeza se encontró en el pueblo de Tilapa y las otras dos, hechas de barro fueron encontradas cerca de Orizaba.

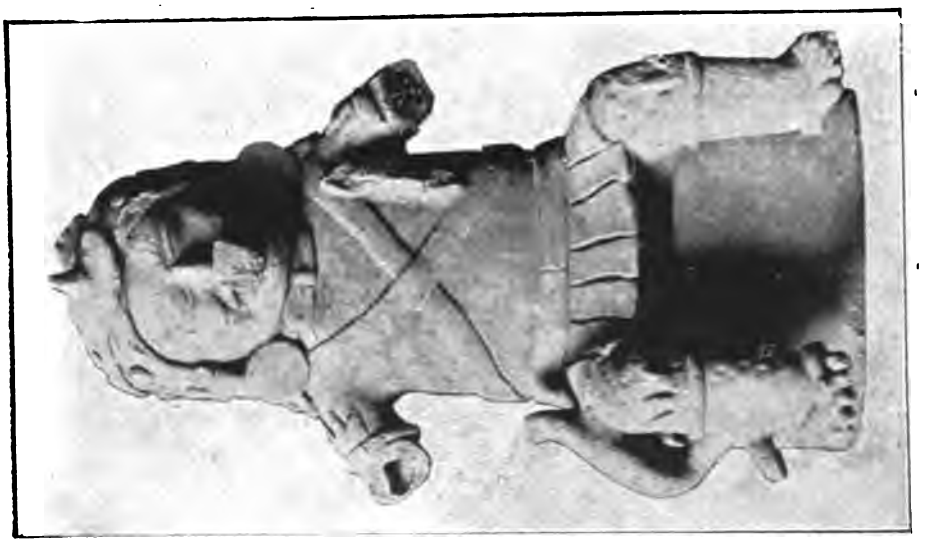

Lámina XI.

Las dos figuras que se hallan en la parte superior de esta lámina pertenecen á la colección del Sr. Eduardo Vignon, de Orizaba; la de la izquierda está hecha de piedra dura, fué encontrada cerca del Volcán de Orizaba y la de la derecha es de barro; fué encontrada en una gruta también en el Cantón de Orizaba y representa al dios Tlaloc.

Las otras dos figuras de barro que se hallan debajo de las descritas fueron descubiertas en grutas cercanas á Orizaba.

Pertenecen al Museo de la Escuela de Artes de ese Cantón.

Lámina XII.

Escultura en piedra procedente de Papantla, colección de la Escuela Normal de Orizaba.

Proporción á la tercera parte del original.

Océlotl (tigre) de barro lleva en el lomo un barreño. Civilización de la zona de Orizaba.

Pertenece á la misma colección de la anterior.

Lámina XIII.

Colección de la Biblioteca Pública de Veracruz, cabeza de piedra caliza, descubierta en la Costa de Sotavento.

Pequeño ídolo de barro, encontrado en la Estanzuela, E. de Veracruz.

Cabecita de barro, descubierta también en la Estanzuela, E. de Veracruz.

Idolo de barro, encontrado en las Costas de Tabasco, representa á Tlaloc, con el barreño en la cabeza como el de Coatlinchán.

Monumentos Arqueológicos

DEL

Valle de México,

Estado de Chiapas y de Monte Albán, Estado de Oaxaca.

Publico estos interesantes ejemplares sin embargo de no pertenecer á la civilización del monumento de Tepatlaxco, porque deseo, como he dicho antes, que resalte la diferencia tan grande que existe entre el tipo de los personajes de la lápida de Tepatlaxco y de las civilizaciones mas importantes de nuestro territorio antiguo.

Lámina XIV.

Piedra angular del gran basamento de los templos de Monte Albán, civilización zapoteca.

Mide 1 metro 25 centímetros de alto, 86 centímetros de ancho y 47 centímetros de grueso. Representa á un prisionero.

Lámina XV.

Civilización maya, dintel de puerta encontrado en uno de los edificios de Yalchilán por Teoberto Maler; es de piedra caliza y representa á un sacrificador con un cuchillo en la mano derecha, y levantando la izquierda se dirige á un personaje que presenta en sus manos la cabeza de un tigre.

F 1219.1 .O6 M6 C.1
... La lapida arqueologica de T
Stanford University Libraries
3 6105 037 415 713

	DATE DUE		

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA
94305